



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro ASSP - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction - BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL - ÉPREUVE DE FRANÇAIS - SESSION 2021

En-tête de correction

- **Diplôme** : Baccalauréat Professionnel
- **Matière** : Français
- **Session** : 2021
- **Durée** : 2 heures 30
- **Coefficient** : 2,5

Correction Sujet A

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus présente deux œuvres littéraires et un document iconographique qui explorent le thème de la rencontre avec l'autre et l'impact de l'identité culturelle. Le premier texte, d'Isabelle Autissier, évoque l'expérience d'Emily, une écossaise découvrant la culture des Indiens Yamanas. Le second texte, extrait des "Lettres Persanes" de Montesquieu, décrit la réaction des Parisiens face à l'arrivée d'un Persan. Enfin, le document 3 illustre Alexandra David-Néel, une exploratrice qui interagit avec d'autres cultures. Les différences résident dans les contextes historiques et géographiques, mais tous mettent en avant les thèmes de l'autre et de l'appartenance.

Analyse et interprétation

Question n° 2 (3 points)

Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Dans le texte d'Autissier, la place d'Emily est construite par son regard observateur et enthousiaste sur la culture Yamanas. Son acclimatement passe par une immersion sensorielle où elle décrit la douceur des échanges entre les Indiens, ainsi que ses propres interactions avec eux. L'usage de détails spécifiques, comme la mention de la pêche avec Aneki, souligne sa volonté d'apprendre et de s'intégrer. Sa position de "première femme blanche à être allée à la pêche" illustre à la fois son statut d'étrangère et son acceptation croissante dans ce nouvel environnement.

Question n° 3 (4 points)

Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

La tenue vestimentaire joue un rôle essentiel dans l'identité et la perception sociale des personnages. Dans le texte de Montesquieu, le Persan décide de changer de vêtements pour s'intégrer et voir

comment il est perçu sans l'ornementation de son costume traditionnel. Cela souligne le pouvoir des vêtements dans la formation de l'identité et l'acceptation sociale. De même, dans le document illustrant Jaurès, son costume de député symbolise son rôle et son autorité dans l'Assemblée nationale, renforçant l'idée que la mise en scène de la tenue a un impact sur la manière dont un individu est perçu dans une société.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

Une belle rencontre avec l'autre agit comme un pont entre les cultures, offrant l'opportunité d'apprendre et de s'enrichir mutuellement. À travers le regard d'Emily en Patagonie, on peut voir comment l'ouverture d'esprit et la curiosité favorisent cette rencontre. En parallèle, le Persan de Montesquieu souligne une confrontation avec les stéréotypes, invitant à redéfinir son identité hors des préjugés. Pour illustrer cela, on pourrait évoquer des expériences personnelles où un échange culturel a mené à une compréhension réciproque. En conclusion, une belle rencontre implique respect, dialogue et échange authentique.

Correction Sujet B

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus aborde la thématique de la parole en mouvement et de son pouvoir dans différentes situations sociales. Le premier texte montre Méréana s'érigeant en porte-parole des femmes de sa communauté, valorisant la solidarité et le pouvoir d'action collective. Le second texte présente une jeune femme confrontée à l'impact des réseaux sociaux sur la perception de soi et l'identité, traduisant une expérience individuelle et moderne. Le document 3, avec un croquis de Jaurès, met en avant la parole engagée en politique. Ainsi, bien que les contextes varient, l'unité réside dans l'importance conférée à la parole pour s'affirmer et se connecter aux autres.

Analyse et interprétation

Question n° 2 (4 points)

Texte 1 : Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots (lignes 19-20). Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Dans le texte de Dongala, le pouvoir des mots est manifeste dans la manière dont Méréana mobilise sa communauté autour d'un discours fort. Ses paroles sont à la fois un appel à l'unité et une affirmation de soi. Ce pouvoir enivrant lui confère une force, auprès des autres femmes, qui suscite émotions et actions. Dans le texte 2, la protagoniste se sent connectée à une vaste communauté en partageant et en profitant des interactions sur les réseaux sociaux. Les mots prennent ici également une dimension collective, bien qu'ils soient liés à une quête d'identité distincte. Les deux textes illustrent donc comment les mots peuvent renforcer les liens sociaux tout en permettant l'affirmation personnelle.

Question n° 3 (3 points)

Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

La mise en scène de la parole est cruciale dans le texte 1, car elle permet à Méréana de s'affirmer face à une société patriarcale. Son discours est non seulement une manière de revendiquer des droits, mais aussi de rassembler les femmes autour d'une cause commune. Dans le document 3, la représentation de Jaurès à l'Assemblée nationale montre l'importance de la parole dans le cadre politique. Son intervention illustre le rôle décisif de l'éloquence dans le processus démocratique, renforçant l'image d'un orateur ayant un poids social significatif. Ainsi, la mise en scène de la parole est essentielle pour donner du pouvoir à l'individu ou à un groupe face à la société.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances des paroles qui ont une dimension collective.

La mise en scène de la parole est souvent nécessaire pour s'affirmer dans la société contemporaine. En effet, le discours public, comme celui de Méréana, montre comment une parole bien structurée peut galvaniser une communauté et engendrer des actions. De plus, à l'ère des réseaux sociaux, se montrer authentique et articulé dans son discours peut influencer la perception de soi. En revanche, il est essentiel de préserver une authenticité, afin que cette mise en scène ne devienne pas une simple façade. En conclusion, la mise en scène de la parole peut s'avérer cruciale pour s'affirmer, mais elle doit s'accompagner d'une sincérité pour qu'elle ait un véritable impact.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Réservez une partie de l'examen pour la relecture de vos réponses et l'organisation de vos idées.
- **Types de raisonnements** : Utilisez des exemples tirés des textes pour enrichir vos arguments, cite des passages précis lorsque c'est pertinent.
- **P pièges fréquents** : Évitez les généralisations sans fondement et les réponses vagues qui manquent d'exemples concrets.
- **Rappels de méthodes** : Soyez structuré dans vos réponses, optez pour une introduction, un développement clair avec des sous-parties, et une conclusion.
- **Présentation des résultats** : Veillez à présenter vos réponses de manière soignée, avec une écriture lisible et une mise en forme appropriée.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.